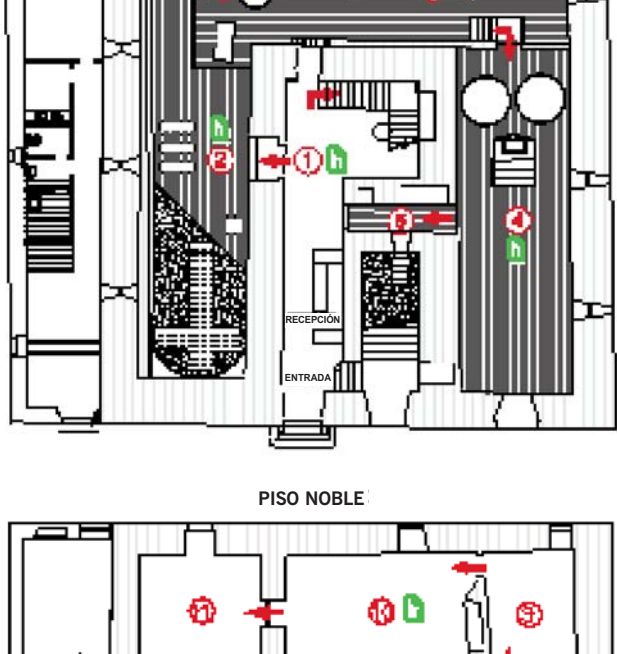
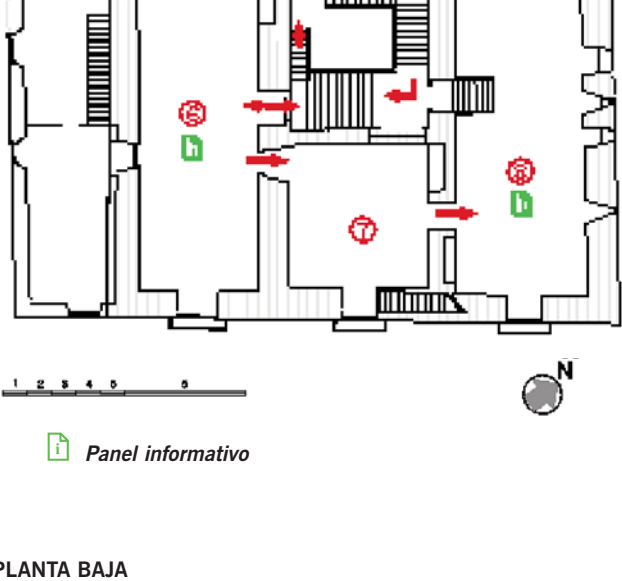


PLANTA BAJA



PISO NOBLE



Panel informativo

PLANTA BAJA

**1. Patio interior:** los dos plantas del castillo se organizan en torno a un pequeño patio central y se comunican a través de una escalera. Cabe destacar la presencia de un pozo que aseguraba el abastecimiento de agua en caso de asedio. Fue construido al mismo tiempo que el castillo, en el s. XI, y permaneció tapado durante el s. XV.

**2. Sala de la caballeriza:** es el espacio donde se alojaban los animales de carga y transporte de la época, especialmente caballos y asnos, para alimentarse y poder descansar. La excavación arqueológica permitió descubrir el pavimento original de guijarros dispuestos en pendiente para facilitar la escorrentía de los líquidos, el pesebre para alimentar al ganado, situado en la pared de poniente, y la presencia de un barreño utilizado como abrevadero.

*Actualmente, este espacio alberga un audiovisual, dentro de la ruta del Pirineo Condal, que les invitamos a presenciar y cuyo título es: Tierra y sangre: la guerra feudal en el Ampurdán.*

**3. Sala de la prisión y de la bodega:** según un plano realizado durante la ocupación francesa de La Bisbal en el año 1823, esta sala estaba dividida en dos espacios bien diferenciados. Siguiendo dicho plano, la sala que quedaba a poniente servía de prisión y la de levante se utilizaba como bodega. Esta supuesta división arquitectónica que se lleva quedó corroborada gracias a las excavaciones arqueológicas que se hicieron a cabo y que permitieron hallar diferentes estructuras y restos arqueológicos.

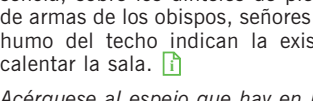
*Para más información, véanse los principales hallazgos arqueológicos que aparecieron en las excavaciones realizadas cuando se rehabilitó la planta baja del castillo durante los años 1993-1994, expuestos en el panel y las vitrinas.*

**4. Sala de la prensa de vino:** la estructura de esta sala pone de manifiesto la existencia de un doble piso, presente también en otras piezas del castillo. Cabe destacar que la apertura situada sobre la arcada que separa las dos salas conserva todavía la puerta de madera del s. XIV. Originalmente, esta sala se usaba como establo, y parece que dicha función perduró hasta el s. XVIII, momento en que fue destinada a las tareas propias de la elaboración del vino. Actualmente, el visitante puede ver la sala con las tinas y el bacín, hallados durante la excavación arqueológica. Posteriormente, en el s. XIX, este espacio se convirtió en la sede de una compañía de bomberos y, más tarde, de 1901 a 1969, en un archivo notarial.

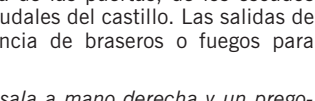
**5. Celda de castigo o mazmorra:** prisión primitiva del castillo, localizada debajo mismo de la escalera interior del castillo. Habría que relacionarla con aquella llamada "Lo canó" en la documentación de la época (siglo XI).

*Subimos por la escalera del patio interior hasta la primera planta. Este es el piso noble donde se encuentran las dependencias señoriales y donde se instalaban el Señor Obispo y su séquito cuando venían de visita. En el rellano, a mano derecha, encontraremos unas escaleras que nos permitirán acceder a la sala capitular.*

Patio interior  
Foto: Bob Masters. Direcció General del Patrimoni Cultural (AIPC)



Sala de la prisión y de la bodega  
Foto: Bob Masters. Direcció General del Patrimoni Cultural (AIPC)



PISO NOBLE

**6. Sala capitular:** es el lugar de reunión del castillo y donde se realizaban los actos más importantes, como las recepciones del Señor Obispo. La importancia de este espacio se hace evidente por la presencia, sobre los dinteles de piedra de las puertas, de los escudos de armas de los obispos, señores feudales del castillo. Las salidas de humo del techo indican la existencia de braseros o fuegos para calentar la sala.

*Acérquese al espejo que hay en la sala a mano derecha y un pregonero le anunciará la visita del obispo.*

**7. Cámara principal:** es una habitación pequeña y cuadrada que comunica la sala capitular con el comedor. Podría tratarse de la habitación del Obispo. Esta estancia dispone de una escalera secreta que comunica con la capilla ubicada en la terraza del edificio. Actualmente, está tapiada.

*En esta sala un somatén presenta sus credenciales al patio de armas del castillo.*

**8. Comedor:** sala destinada a los grandes banquetes, en la que seguramente había una mesa larga con bancos laterales y una silla para presidirla. Del comedor cabe destacar el conjunto de aberturas situadas en la fachada lateral de estilo románico que permitían disponer de mucha luz natural.

*El personaje que nos aparece es un maestro de ceremonias que nos explica en qué consistía su trabajo.*

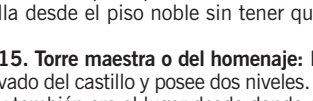
**9. Cámara del artesonado:** esta pequeña cámara sirve de nexo entre la cocina y el comedor. Lo más interesante es que conserva el artesonado de madera del comedor. Lo más interesante es que conserva el artesonado de madera de la fortaleza como símbolo de vasallaje a su señor feudal. El acceso a la primera torre se hacía a través de unas escaleras adosadas a la fachada sur, la cual a su vez estaba protegida por una puerta defensiva. Los muros de la torre están coronados por almenas.

**10. Cocina:** de esta estancia, resalta la gran chimenea renacentista construida por el Obispo Francisco Arévalo de Zuazo que, en el siglo XVII, hizo grabar su escudo de armas.

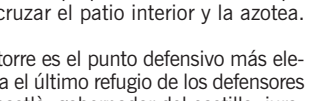
*El cocinero explica las tareas habituales previas a la visita del Señor Obispo.*

**11. Cámara anexa a la sala capitular:** estancia que había formado parte de la sala capitular. Con el paso de los años, el castillo sufre diversas remodelaciones y una de ellas es la división de la sala capitular y la creación de esta estancia, que acabará formando parte de la vivienda de los carceleros cuando el castillo tiene la función de prisión.

Comedor  
Foto: Rubén García (AIPC)



Cocina  
Foto: Bob Masters. Direcció General del Patrimoni Cultural (AIPC)



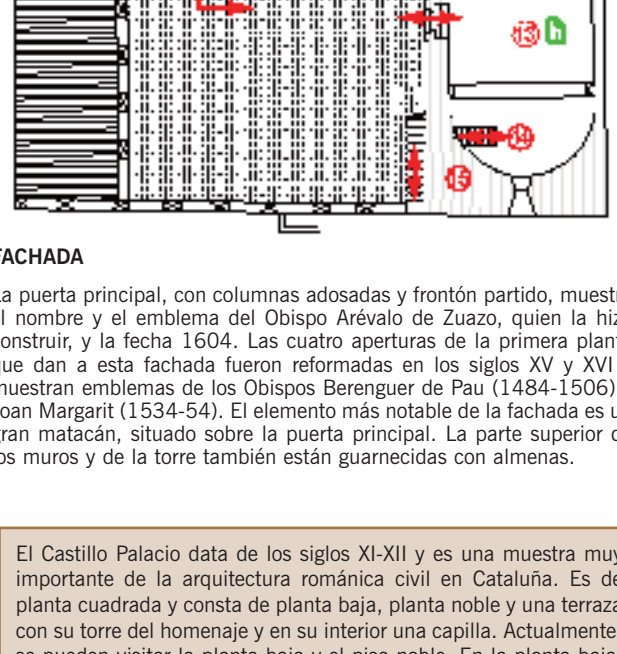
TERRAZA

**12. Azotea:** desde la azotea se puede contemplar una panorámica muy atractiva del casco antiguo de La Bisbal y de su entorno. Desde este punto se entiende perfectamente la estructura defensiva del castillo que, además de dominar el territorio y toda la población, disponía de almenas para que los defensores pudieran resguardarse; éstos, escondidos tras ellas, podían lanzar proyectiles con cierta seguridad por las aspilleras o por el matacán situado sobre el punto más vulnerable del castillo, la puerta.

**13. Capilla:** es el elemento más destacable de esta parte del castillo. Es de estilo románico y está consagrada a San Miguel. La capilla está construida bajo la doble torre del castillo.

**14. Pasillo:** curiosamente, por dentro de la capilla sale un pasillo con unas escaleras que bajan, por dentro de la pared de la fachada, hasta la cámara principal. De esta manera, el obispo podía acceder a la capilla desde el piso noble sin tener que cruzar el patio interior y la azotea.

**15. Torre maestra o del homenaje:** la torre es el punto defensivo más elevado del castillo y posee dos niveles. Era el último refugio de los defensores y también era el lugar desde donde el castill, gobernador del castillo, juraba defender y guardar la fortaleza como símbolo de vasallaje a su señor feudal. El acceso a la primera torre se hacía a través de unas escaleras adosadas a la fachada sur, la cual a su vez estaba protegida por una puerta defensiva. Los muros de la torre están coronados por almenas.



FACHADA

La puerta principal, con columnas adosadas y frontón partido, muestra el nombre y el emblema del Obispo Arévalo de Zuazo, quien la hizo construir, y la fecha 1604. Las cuatro aperturas de la primera planta que dan a esta fachada fueron reformadas en los siglos XV y XVI y muestran emblemas de los Obispos Berenguer de Pau (1484-1506) y Joan Margarit (1534-54). El elemento más notable de la fachada es un gran matacán, situado sobre la puerta principal. La parte superior de los muros y de la torre también están guarnecidas con almenas.

El Castillo Palacio data de los siglos XI-XII y es una muestra muy importante de la arquitectura románica civil en Cataluña. Es de planta cuadrada y consta de planta baja, planta noble y una terraza con su torre del homenaje y en su interior una capilla. Actualmente, se pueden visitar la planta baja y el piso noble. En la planta baja, encontramos las dependencias más humildes y funcionales del castillo, con un espacio adaptado en el que se emite un audiovisual. El piso noble, con las dependencias más señoriales, se puede visitar de la mano de unos personajes virtuales recreados en la época medieval. La visita al Castillo Palacio es imprescindible para cualquier persona que se interese por la historia. Las salas disponen de paneles informativos que amplían los datos que aparecen en este tríptico. Para más información consultar con el personal de la Oficina de Turismo.

**Edita y coordina:**

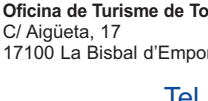
Àrea de Promoció i Desenvolupament Local

**Participan:**

Terracotta Museu, Àrea de Cultura i Àrea d'Urbanisme

**Fuentes:**

Joan Badia i Homs, Jordi Frigola i Arpa i Xavier Rocas i



AJUNTAMENT DE LA BISBAL D'EMPORDÀ

LA BISBAL D'EMPORDA  
Oficina de Turisme

Oficina de Turisme de Torre Maria  
C/ Aigueta, 17  
17100 La Bisbal d'Empordà

Castell Palau  
Plaça del Castell, s/n  
17100 La Bisbal d'Empordà

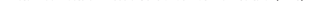
Tel. 972 64 55 00

turisme@labisbal.cat

www.visitlabisbal.cat



Terraza  
Foto: Bob Masters. Direcció General del Patrimoni Cultural (AIPC)



Capilla  
Foto: Bob Masters. Direcció General del Patrimoni Cultural (AIPC)